

BOXEO



TESIS ANUAL 2009



EQUIPO: “NOSOTRAS”

INTEGRANTES:

- ❖ CLELIA SEISDEDOS
- ❖ LUCIANA ROMERO
- ❖ CARLA LLARENA

LUGAR: C.A.F.A.D “CENTRO DE ACTIVIDADES FÍSICAS AVENTURA Y DEPORTES “

Introducción a la temática:

El presente trabajo da cuenta de la práctica anual realizada por alumnas de 4º año, operadoras en salud mental de la Escuela de Psicología Social.

A inicios de marzo del presente año, el equipo quedó conformado por tres integrantes: Clelia Seisdedos, Carla Llarena y Luciana Romero.

La temática elegida, “boxeo” surgió a raíz de la solicitud de intervención por parte del gimnasio C.A.F.A.D. por la necesidad de acompañar y contener a los boxeadores de una manera integral.

Esta propuesta sorprendió al equipo en el campo de intervención como así también a la institución dado el tema tan novedoso. Era la primera vez que se les presentaba una problemática de esas características que generó incertidumbre tanto a la institución, como a los demás equipos.

Como dice Ana Fernández que se refiere a la lucha cultural : la necesidad de evitar las descalificaciones basadas en imágenes y prejuicios que suelen encontrarse en la base de algunos falsas opciones- revaloriza el papel que pueden desempeñar las contradicciones teóricos y prácticas que surgen inevitablemente en el trabajo de un campo tan contrastante como el grupal.

Luego, provistas de un gran monto de ansiedad y prejuicios comenzamos la intervención con boxeadores y boxeadoras, profesionales y amateur del Alto Valle y Valle Medio. .

El espacio físico utilizado para la intervención fue en el gimnasio C.A.F.A.D (Centro de actividades físicas, aventura y deporte)

Para iniciar con el desarrollo de la tesis acerca de nuestra intervención en el campo de trabajo; nos resulta conveniente comenzar brindando una reseña histórica acerca del

boxeo teniendo en cuenta sus características, las diferencias entre los géneros, y la lucha de quienes pelearon hasta lograr la introducción del deporte en la Argentina.

"HISTORIA DEL BOXEO EN LA ARGENTINA"

Desde 1895, puede decirse que comenzó la práctica del boxeo en nuestro país, año en que surgen los primeros aficionados que calzaron guantes de 8 onzas, quienes ayudados por esforzados profesores encauzaron la práctica de esta forma de defensa personal.

Lucharon con tenacidad contra los prejuicios de la época y con desbordante entusiasmo, consiguieron triunfar ayudados por su juventud. Eran los tiempos heroicos en que se contaban con los dedos las entidades que fomentaban la práctica de la gimnasia y esgrima, y en la que surgen los nombres de Mathieu y Dupont que enseñaban la "savate" -combate valiéndose de las piernas- suerte de boxeo mixto combinando los miembros superiores con los inferiores, y el vistoso juego del bastón. Esos precursores dejaron sobresalientes discípulos, como Casanovas, Castagnet y Seeber, los tres del Club de Gimnasia y Esgrima, entidad que figura entre las fundadoras de la Federación Argentina de Box.

Juan Fitz Simon y Paddy Mac Carthy

En el año 1900 arribó a nuestro país Patricio (Paddy) Mac Carthy, marinero de un buque mercante inglés quien a poco de su llegada trabó amistad con el después distinguido abogado y diplomático argentino, Dr. Juan Fitz Simon. La circunstancia de ser éste, hijo del profesor Santiago Fitz Simon, fundador y primer Director de la Escuela de Comercio Carlos Pellegrini, lo instó a incorporar a Mac Carthy como profesor de esa actividad en esa casa de estudios. Fue introducido después por el Dr. Fitz Simon en el Club de Gimnasia y Esgrima, donde pronto agrupa a una cantidad considerable de discípulos en el que el boxeo se practicó intensamente, como aun ocurre en la actualidad.

Un auténtico profesor Dan Donnelly

Plantado por así decir, el primer jalón en materia boxística, la llegada de un auténtico profesor como fue Dan Donnelly instado a desembarcar de un buque de guerra norteamericano por Paddy Mac Carthy, dio con su radicación en Buenos Aires en 1902, un nuevo impulso al incipiente deporte. Pesaba 65 Kgs. y su excelente técnica fue expandida desde una academia que instaló en la calle Moreno, cerca de Buen Orden -hoy Bernardo de Irigoyen- que entusiasmó a un importante grupo de jóvenes porteños. Fue un semillero de excelentes aficionados. Otro ámbito (la quinta del Dr. Delcasse, en Belgrano), albergó al boxeo con entusiasmo. De allí salió Ernesto Newbery, hermano de Jorge y Eduardo, y se lo considera, por así decirlo, el primer boxeador argentino.

1- BOX. Jorge Roque Cermesoni. La Prensa, 19/10/69. Agosto de 2002 Texto recopilado por el Profesor Luis Martín.-

2-EXTRAÍDO N°53, 20 de abril de 1.950 DE LA REVISTA "MUNDO DEPORTIVO",

Historia del *Boxeo* en la Argentina

CUANDO EL DEPORTE LLEGO AL PUEBLO, EL PUEBLO LO CONSAGRO

La historia del boxeo en la República Argentina tiene un acentuado tinte romántico, tal cual es común a todos los deportes que comenzaron por ser distracción de unos pocos para llegar, por gravitación de su fuerza propia, a convertirse en grandes pasiones populares. Así pasó con el fútbol, por ejemplo, pero correspondiéndole al boxeo un desarrollo más difícil, por lo mismo que arribó después que aquél a nuestro medio y, además, en mérito a sus características, no del todo convincentes para la época. Así se explica, aunque no se justifique, la fobia de determinados círculos, para con un deporte hoy tan hondamente arraigado. Ello influyó para que el boxeo tuviera que afrontar una lucha tan seria, como que debía sostenerse hasta contra la autoridad policial. Muchas fueron las reuniones que ni siquiera comenzaron, al encontrarse organizadores, pugilistas y espectadores con que el local estaba anteriormente copado por la policía. Otras veces la intervención se produjo en pleno desarrollo de la jornada y todos los aludidos la finalizaron en el calabozo. No cabía en determinadas mentalidades la idea de que el boxeo fuera un deporte. Y, sin embargo lo era; y hermoso deporte, podríamos agregar que por el mismo, con el tiempo la Argentina conseguía notoriedad en el mundo.

Historia del boxeo femenino

Si bien su práctica se remota a los orígenes mismos del boxeo como deporte, recién comenzó a extenderse y a popularizarse en la segunda mitad del siglo XX afectado por prejuicios de género. Se práctica tanto de manera amateur como profesional.

En el campo de la práctica profesional, y al igual que el boxeo masculino, existen diversas asociaciones que regulan su práctica tanto para varones como para mujeres.

Existen registros de combates deportivos entre mujeres, ya a comienzos del Siglo XVIII. La campeona más antigua es la londinense Elizaberth Wilkinson, en 1722.

La primera pelea de box en E.E.U.U se produjo en 1876 entre Nell Saunders y Rose Harland. En 1954 se transmitió por primera vez por televisión una pelea de boxeo entre mujeres, siendo una de las púgiles Bárbara Buetrick, una de las

boxeadora más famosa de todos los tiempos. Entre 1975 y 1978 algunas mujeres solicitaron licencias para boxear, ante los diversos estados de E.E.UU. Particularmente, importante fue el juicio exitoso que las boxeadoras Cathy Davis, Jackie Tonawanda y Marian Trimiari llevaron adelante contra el estado de New York, ante el rechazo de sus pedidos de licencias. La amplia difusión mediática de estos hechos, orientó la atención pública hacia el boxeo femenino. Sin embargo, la permanencia de restricciones y prejuicios contra el boxeo femenino llevó en 1987 Marian Trimiari a realizar una huelga de hambre de un mes, por los derechos de las mujeres en el boxeo. En 1992, la boxeadora Gayl Grandchamp, de Massachusetts, logró que la corte suprema del Estado, reconociera su derecho a boxear luego de ocho años de juicio. La Corte sostuvo que era ilegal que un funcionario denegara la licencia para boxear, con el único argumento del sexo del solicitante. Pese a ello Grandchamp no pudo practicar el boxeo, por que ya había superado la edad máxima de 36 años, establecida para los boxeadores amateur.

En 1993, la asociación U.S.A Boxing reguladora del boxeo amateur en los E.E.U.U aceptó regular el boxeo femenino en todo el país, luego que la adolescente Dallas Malloy, de 16 años, le ganara un juicio federal por discriminación.

El 15 de marzo de 1996, se produjo el que es considerado el nacimiento del boxeo profesional femenino moderno, entre Christy Martin y Deirdre Gogarty, dentro de un programa en el que la pelea principal era Mike Tyson contra Frank Bruno. La pelea entre Martin y Deidre, pactada por seis rounds, resultó sangrienta y sorprendió a la afición de todo el mundo por la violencia de las acciones opacando al evento principal.

Ese mismo año de 1996, la asociación de boxeo amateur de Gran Bretaña derogó la prohibición de boxear para las mujeres que databa de 1880. En julio de 1997 se realizó el primer campeonato de boxeo femenino de los E.E.U.U. en los años siguientes otros países fueron autorizando y organizando el boxeo femenino, consagrándose campeonas en todas las categorías.

A diferencia del boxeo masculino, en los combates de título mundial son a diez rounds de dos minutos de duración. Y cada boxeadora deberá acreditar que no se encuentre embarazada con un test de embarazo ante de cada pelea. Deben utilizar obligatoriamente protectores de pecho.

EL BOXEO FEMENINO SERA DEPORTE OLIMPICO PARA LONDRES 2012

Este año, el presidente del COMITÉ OLIMPICO INTERNACIONAL (C.O.I), Jacques Rogge, acaba de anunciar que en Londres 2012, el boxeo femenino será deporte olímpico.

Tal anuncio, fue realizado en Berlín al terminar una reunión entre las máximas autoridades del C.O.I.

Vale la pena recordar que el boxeo femenino ya había participado en el año 1904 como deporte de exhibición. Sin embargo, de allí para adelante, su presencia en la máxima justa del deporte mundial había sido nula.

“El box es un deporte de humildes. Es un deporte de estratos sociales que están muy expuestos a la violencia, a la delincuencia y las drogas y que no tienen muchas posibilidades de mejorar en la vida”

A continuación se detallará fragmentos de la biografía de algunos boxeadores destacados de Argentina:

Víctor Emilio Galíndez

Nació el 2 de noviembre de 1948 en Vedia, Provincia de Buenos Aires. Fue un excelente boxeador *amateur* y en 1967 consiguió la medalla plateada en los Panamericanos de Winnipeg. En 1974 venció a Len Hutchins y alcanzó el cetro mundial medio pesado de la A M B . Después defendió su corona en diez oportunidades hasta que en 1978 la perdió por K.O. técnico en Nueva Orleans ante Mike Rossman. Al año siguiente, ante el mismo rival y en el mismo escenario, volvió a recuperarla para perderla definitivamente en noviembre ante Marvin Johnson. A lo largo de su carrera, Galíndez participó en 14 peleas de campeonato mundial – 12 victorias y dos derrotas–, con un total de 55 triunfos (34 K.O.), 9 derrotas y 2 empates. Luego de su retiro intentó competir en el Turismo Carretera. Falleció en 1980 cuando regresaba a boxes caminando, atropellado por un vehículo sin control.

Santos Benigno Laciari

Nació en 1959, en Huinca Renancó, Provincia de Córdoba. Combatió en 101 peleas y participó en 16 combates por el título mundial (12–3–1) en los que conquistó tres coronas en dos categorías.

Su primer título lo obtuvo en la categoría mosca en 1981 (AMB) en Sudáfrica ante Peter Matebula, aunque en la primera defensa perdió la corona. En 1982 recuperó el cetro en Mérida, México, tras vencer a Juanito Herrera. Defendió su corona en nueve ocasiones hasta que renunció para combatir por el título de los súper mosca. En 1986 empató con Gilberto Román y al año siguiente, ante el mismo rival, logró su tercera coronación.

Su récord personal es de 101 combates (79 victorias –31 K.O., 1 derrotas y 11 empates), de los cuales 16 fueron campeonatos mundiales (12–3–1).

Nicolino Locche

Nació en 1939 en Mendoza. A los 9 años se inició en el boxeo aficionado, donde combatió en 122 oportunidades con apenas 5 derrotas. Debutó profesionalmente en 1958 y logró los títulos argentino y sudamericano de los livianos. Luego pasó a la categoría *welter junior* en la que obtuvo nuevamente ambos títulos y se consagró campeón mundial el 12 de diciembre de 1968 ante Paul Fují, en Tokio.

Efectuó cinco defensas del título y se retiró de la actividad en 1976, con un récord de 135 peleas, con 117 victorias (14 ganadas por K.O.), 14 empates y 4 derrotas.

Luis Maria Gatica

Gatica nació en San Luís, pero a los siete años su familia se mudó a Buenos Aires. Extremadamente pobre, desde niño Gatica trabajó de lustrabotas en Plaza Constitución; la habilidad adquirida en las peleas callejeras para mantener su puesto en la estación de trenes atrajo la atención de un comerciante local, Lázaro Coczi, que tenía vínculo con el boxeo.

Le ofreció participar por dinero en los combates irregulares en el alojamiento para marineros sin trabajo de la misión británica, donde se apostaba a tres rounds. Tras unos cuantos combates exitosos, Cócix le propuso dedicarse al boxeo profesional. Hasta ese momento, Gatica había compaginado el ring con su puesto de lustrabotas en Constitución.

El perfil popular y el inaudible carisma de Gatica, en el ring atrajeron la atención del público, entre ellos el Presidente Juan Domingo Perón quien le había mostrado aprecio, apoyó el primer y único viaje a Estados Unidos en busca de un título mundial, la gira comenzó con éxito; gracias a ello, el campeón mundial de la categoría le ofreció una pelea sin poner en juego el título en el Madison Square Garden de Nueva IOR noqueando a Gatica.

Entre 1952 y 1953 gano trece combates, pero el 16 de septiembre de 1953 en el primer round, un cabezazo le fracturo el maxilar inferior. Esa seria su ultima pelea importante de Gatica, que abandono el boxeo dos años mas tarde.

Su ultimo combate pugilístico lo hizo en 1955, cuando la Asociación Argentina de boxeo, lo sanciono de por vida, por ser opositor a la dictadura militar que derroco al gobierno de Perón, su amigo.

Gatica volvió a la pobreza de su infancia; vivió en una villa miseria con su segunda esposa y dos hijas del matrimonio, trabajando irregularmente y dependiendo a en buen medida de la beneficencia.

El 12 de noviembre de 1963 a los 38 años de edad, a la salida de la cancha de Independiente fue atropellado por un colectivo. Falleció por las heridas producidas.

Su vida y legado en el boxeo inspiro a la película “Gatica, el mono” del cineasta.

Carlos Monzón:

Nació en San Javier-Santa Fé, en 1.942, provenía de un lugar humilde, Carlos era el quinto de trece hijos. En el año 1.951 la familia se trasladó a la ciudad de Santa Fe y allí en el gimnasio del Club de Cochabamba comenzó a practicar box, y así comenzó la carrera deportiva de este campeón con azarosa vida de trágico final.

Este boxeador argentino del peso medio, uno de los grandes deportistas del siglo XX, aunque con su controvertida vida personal, enturbió su reputación con conflictos fuera del cuadrilátero.

Tuvo desde el comienzo varios managers circunstanciales, pero cuando encontró a Amílcar Brusa, quien tuvo fe en el futuro del joven desde un principio.

Como aficionado realizó 87 peleas. Ganó 78, perdió 8 y empató 6.

En el año 1.963 comenzó su primer año como boxeador rentado. Tuvo tres derrotas solamente en su carrera deportiva, una en agosto de 1.963 ante Antonio Aguilar en el Luna Park, la segunda en junio de 1.964 en Rio de Janeiro, ante Felipe Cambeiro, debido a tres caídas de un joven con un físico todavía no estabilizado, y un viaje apurado, y la última en octubre del mismo año, en Córdoba, ante Alberto Massi, tras un combate durísimo y parejo.

El historial de Carlos Monzón en el boxeo es equiparable al de los mejores. Arrebató el título mundial de los medianos el 7 de noviembre de 1970 a Nino Benvenuti, y lo conservó hasta su retirada, el 28 de agosto de 1977, tras defenderlo con éxito en 14 ocasiones. Su reinado fue el más largo de la categoría, 6

años y 10 meses. Defiende su título y logra unificarlo, obteniendo el de la Asociación Mundial y el del Consejo Mundial, que en ese momento estaba en manos de Valdez.

También incursionó en el cine. En 1974 filmó con la actriz argentina Susana Giménez la película "La Mary", comenzando un tortuoso romance con la actriz, que lo llevó a divorciarse de su esposa. A su nueva conviviente le disgustaba el boxeo, causando varios conflictos entre Monzón y su conductor Amilcar Brusa y su Tito Lecture. Paradójicamente, su romance con la actriz terminó poco tiempo después de su retiro. A partir de entonces, malas compañías y el abuso del alcohol entraron en su vida.

En el total de su carrera, disputó 102 combates, hizo nueve nulos y sólo perdió tres, todos a los puntos.

Se casó en segundas nupcias con Alicia Muñiz con quién tuvo un hijo. La vida con ella se tornó insoportable, terminando el matrimonio en un incidente que marcaría su vida. El 14 de febrero de 1988 su esposa murió a causa de las heridas producto de su caída desde el balcón de la casa que ocupaban en la ciudad de Mar del Plata, de la cual se acusó a Monzón de ser el responsable. El boxeador fue juzgado y declarado culpable en un juicio polémico y mediático y fue condenado a 11 años de prisión por homicidio simple, y murió en 1995 a consecuencia de un accidente de automóvil cuando iba a su casa para disfrutar de un permiso penitenciario.

Análisis situacional o diagnóstico

Teniendo en cuenta que la disciplina se caracteriza por la individualidad, nosotras hicimos hincapié en trabajar los vínculos, la interacción grupal y la integración entre sus pares y entrenadores.

Contexto institucional: el boxeo llega al gimnasio, para cubrir la necesidad de espacio físico que en los polideportivos municipales fue excluido.

Comienza la incorporación de los boxeadores de los distintos lugares de la zona: Allen, Regina; Beltrán, Huergo, Cervantes.

El gimnasio cedió el espacio sin remuneración dado que los integrantes no contaban con los recursos suficientes para desempeñarse en la disciplina.

A fin de comenzar con el análisis del tema, realizamos distintas entrevistas con el objetivo de:

- -ampliar la información en la disciplina.
- -profundizar en las necesidades para focalizar el problema-
- -indagar sobre los aspectos relacionales-actitudinales, hábitos y formas de vincularse entre compañeros.

A través de las entrevistas emergieron aspectos, propios de cada integrante lo que nos permitió conocer las problemáticas individuales, facilitándonos para la elección de los temas a abordar tales como, vínculo y comunicación, grupo, roles, escenas temidas, interacción e integración grupal, autoestima y comunicación, mutua representación interna, verticalidad y horizontalidad, pertenencia, proceso de vida, cooperación.

Mediante los “encuentros”, el equipo logró, discriminar y priorizar las problemáticas visualizadas, con el objetivo de poder enfrentarlas.

Algunos de los relatos reflejaron las carencias afectivas de su historia personal:

Testimonio 1: uno de los integrantes, nos relata que la relación con sus padres adoptivos era tan conflictiva que lo llevó a deambular y recorrer permanentemente las calles sin tener un proyecto ni objetivo de vida. En su pre-adolescencia, su único modo de relacionarse con sus pares, era casi siempre a través de la violencia física.

Luego de ser expulsado de su hogar, continuó con peleas callejeras que terminaban en conflictos con la ley, y en ocasiones con detenciones

Se inicia en la disciplina, con el boxeo amateur en los poli deportivos municipales hasta que tomó contacto con un entrenador quien lo ayudó a ascender en la carrera, logrando tener numerosas peleas profesionales.

De esta manera él logró un rumbo en su vida. El boxeo le permitió solventarse económicamente y también poder disfrutar de diferentes viajes por la disciplina.

Testimonio 2: otra integrante del grupo nos manifestó que luego de abandonar sus estudios terciarios por la dificultad de exponer verbalmente sus exámenes, se inicio en el boxeo para canalizar la angustia que esto le provocó. Ella manifestó tener pánico ante estas situaciones.

Vive con su abuela, y no tiene contacto con su madre quien formó otra familia. No conoce a su padre biológico y solo tiene contacto con sus hermanos.

Historia institucional CAFAD



En el año 2004, a partir de una crisis económica, el profesor de educación física Carlos Heredia, encuentra la posibilidad de la creación de un gimnasio, como Centro de actividades físicas, aventura y deportes (C.A.F.A.D.) con el objetivo de poder desarrollar desde un lugar más profesional y abierto su profesión.

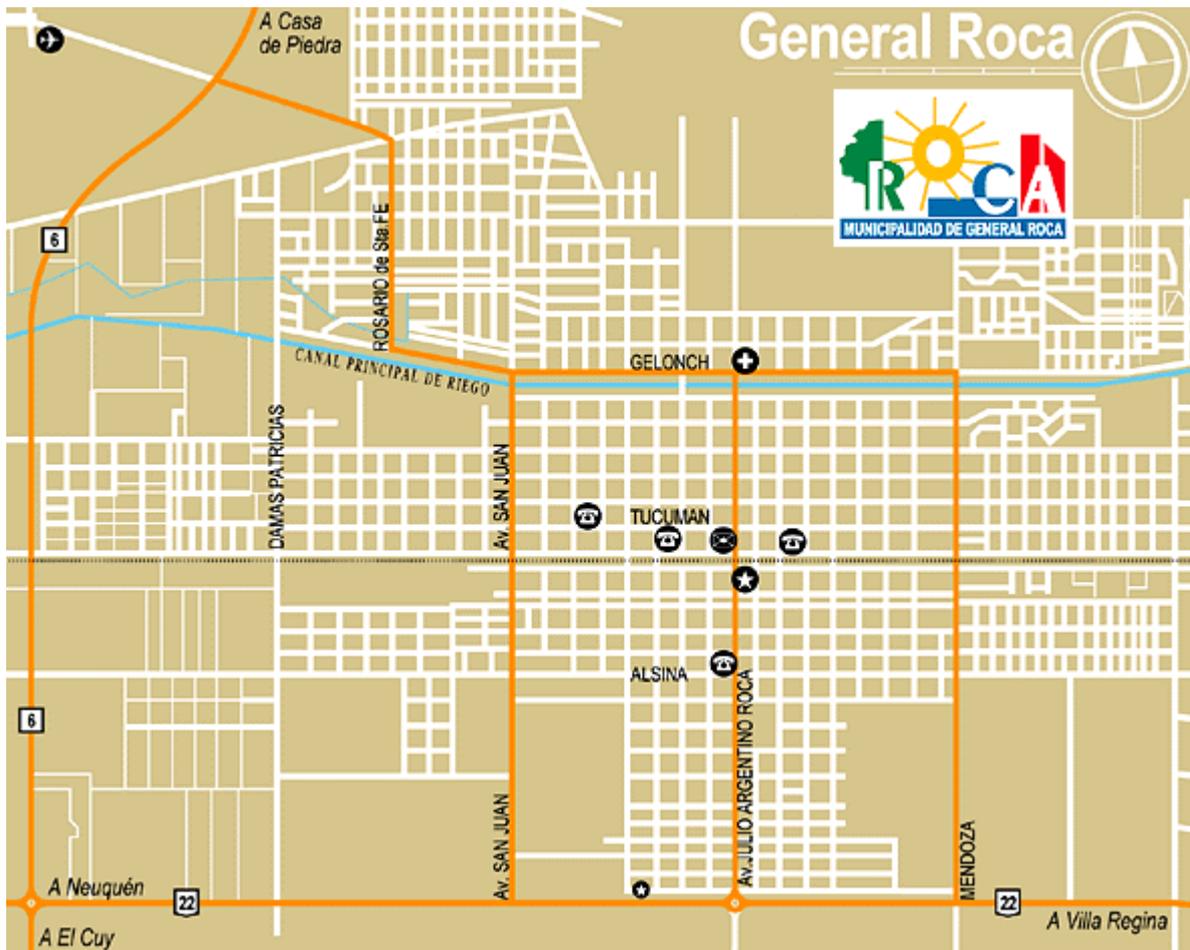
Su objetivo era poder “crear”, diferentes opciones físicas para que la sociedad pueda elegir y satisfacer sus necesidades, de las más diversas índoles, como en el deporte de alto rendimiento, disciplina en la que se obtuvieron dos títulos argentinos y cuatro sub campeonatos argentinos de mountain bike, y octavos de final torneo internacional COSAT SUB – 14 de tenis SANTIAGO DE CHILE).

También el gimnasio cuenta con las siguientes disciplinas AMATEURS: taekwondo, boxeo, deportes de aventura, ciclismo, trekking, futbol, tenis, gimnasia, tales como aparatos, de sobrepeso, de rehabilitación, tercera edad, de mantenimiento y aeróbicas. Deportes de aventura y a demás se dictan clases de danzas árabes.

En cinco años de su nacimiento como institución ha logrado ser referentes del deporte en la sociedad no solo de General Roca, sino también del ALTO VALLE DE RIO NEGRO Y NEUQUÉN.

El gimnasio C.A.F.A.D (centro de actividades físicas, aventura y deporte) está ubicado en la calle Belgrano 614, en el barrio Quintu Panal, de la ciudad de General Roca, provincia de Río Negro.

Ubicación geográfica de la institución



Dada la ubicación del establecimiento, el gimnasio resulta de fácil acceso ya que se encuentra en una zona muy cercana a la céntrica, la cual por medio de diferentes medios de transporte, tales como líneas de colectivos, taxis o cualquier otro medio: moto, bicicleta o también caminando, se puede llegar.

El boxeo llega al gimnasio a través del entrenador Valverde, quien se acercó a la institución, a fin de conseguir un espacio físico donde desarrollar la disciplina, que, la misma había sido excluida de los polí deportivos municipales.

Características grupales

El grupo es la matriz de identidad, es el lugar concreto donde se realiza el encuentro entre la subjetividad y la estructura grupal, que es objetivadora de los contenidos de conciencia de sus componentes.

“Los grupos no son lo grupal, importa por lo tanto de lo que hacemos y no una teoría de lo que es...cómo se construyen los conocimientos sobre lo grupal (y no) que son los grupos”.

Lo grupal como mediación ó como intermediario entre sociedad y el individuo. Sobre todo por que la mediación y el intermediario aparecen ligados al proceso de transformación y cambio, importante en nuestra perspectiva del proceso grupal, difícil de imaginar, al cual Pichón Riviere le asignaba la figura de “espiral”.

Donde se pueda dilucidar el fantasma que atraviesa las formaciones grupales, fantasma que confunde las acciones en grupo (dispersivas e intrascendentes) con las experiencias grupales que se realizan orientadas por una concepción desde la cual analiza y justifican.

Sobre la cohesión grupal, la relación de los miembros entre sí, los procesos de interacción; como así también las relaciones dinámicas entre los elementos y las configuraciones de conjunto-la dinámica grupal-

La vida es la historia de un largo diálogo, que contiene un argumento, ese argumento es su identidad, su singularidad que lo discrimina como único entre tantos millones de humanos.

Como dice Moffatt “es suponer una conciencia originaria, arcaica, un solo adentro que sucede en un presente congelado como punto de partida, el origen es el vacío, la nada, luego la conciencia sucede cuando la palabra la redime de la soledad y de la paralización, que son los dos encierros más profundos de la mente, no-vos y no-mañana, ambos se resuelven con la comunicación, la palabra.

“Plantear el espacio grupal como un Campo de Problemáticas en el seno del cual habría que discutir sus criterios de demarcación, los rigores epistémicos y metodológicos para que sus contrapuntos locales y no globales puedan operar como *caja de herramientas*”³

Nuestro objetivo como psicólogas sociales, es ofrecer un espacio donde propiciar la conformación de grupo (dejando en segundo plano la individualidad propia del deporte en sí (Boxeo) lograr la interacción grupal, trabajando a su vez vínculo, comunicación y autoestima.

Los boxeadores provienen de las localidades de: Allen, Villa Regina, Cervantes, Ingeniero Huergo, y Luis Beltrán.

Sus edades oscilaban entre los veinte y cuarenta años.

Su nivel socioeconómico es de clase media baja. (El gimnasio C.A.F.A.D ofrece un espacio físico, en forma gratuita, a aquellos boxeadores profesionales y amateur.)

Análisis del grupo en sus inicios

El encuentro se iniciaba a través de la convocatoria del entrenador, que era de forma individual.

Los integrantes se caracterizaban por ser individualistas e introvertidos. (propio de la disciplina) Esto se podría leer como una resistencia a la tarea; que luego, en el acontecer grupal se manifestaba un clima positivo caracterizado por el entusiasmo y humor.

Los roles más destacados fueron los de silente, saboteador y líder que estaban estereotipados.

La comunicación, en la pre- tarea se evidenciaba a través de las tácticas del entrenamiento y solo de a duplas. En la sesión grupal, se explicitaba una comunicación confusa que se leía a través de las contradicciones: decir vs. escuchar; manifiesto vs. latente; explicito vs., implícito.

Su interacción era en función a su telé.

Dadas las características, el equipo se adecua a las necesidades individuales con el fin de trabajar lo grupal desde la disciplina.

Fundamentación Teórica:

Percibimos un universo donde ocurro yo, tengo la inmediatez de la conciencia, tengo la propiedad de percibirme percibiendo. Y alrededor de mí, percibo el mundo que me rodea: “Estoy encerrado en este centro desde el cual existo”, discrimino un adentro y un afuera. Adentro, subjetividad, imaginario; afuera, objetividad, real. Lo objetivo y real organizado por el lenguaje; la estructura social, me rescatan del caos de mi conciencia.

Toda nuestra vida está condicionada por esta doble pertenencia. No existe el uno sin el otro. El mundo externo, por el fenómeno de la memoria, se internaliza, se introyecta y forma una ecología interna que espeja (todo borde es un espejo) el mundo exterior a través de los años de aprendizaje. Aquí se integran espacio y tiempo porque podemos decir que “adentro está el pasado” y que “afuera nos espera el futuro”, en eso consiste el viaje de la vida.

El grupo es la matriz de identidad donde se realiza el encuentro entre las subjetividades y la estructura grupal, por eso es éste el instrumento básico de la psicología social.

En la frontera entre mi interior y el mundo se encuentra nuestra base de existencia concreta; el cuerpo. La práctica del deporte se emprende con espontaneidad para darle al deporte una orientación cabal, el deporte se ha convertido en un medio común de existencia capaz de ejercer una influencia decisiva sobre las apreciaciones que se hacen en el conjunto de las relaciones humanas.

Entonces el mundo externo, a través de la memoria, se internaliza, y espeja el mundo exterior a través de los años de aprendizaje. Es decir, se integran espacio y tiempo, porque podemos decir que adentro está el pasado, y que afuera está el futuro.

El universo está en eterna y continua transformación. Para los humanos, muchos de los presentes se repiten, aunque no exactamente, pero reconocibles.

Pero el tiempo transcurre implacable. El no poder aceptar el nuevo personaje que debemos ser nos lleva a trastornos psicológicos. Debemos ser equilibristas, si se nos mueve la soga, caemos en el tiempo.

La hipótesis de la teoría de crisis, es suponer una conciencia originaria, arcaica, un solo adentro que sucede en un presente congelado como punto de partida. Es razonable proponer que el origen sea el vacío, la nada, la conciencia sucede cuando la palabra redime de la soledad y de la paralización, que son los dos encierros más profundos de la mente, ambas se resuelven con la comunicación.

La vida es la historia de un largo diálogo, que contiene un argumento, ese argumento es su identidad.

Pero, aunque estemos encerrados en nuestra mente, podemos comunicarnos con otra subjetividad; la emisión de sonidos y confiar que sean decodificadas conservando nuestro sentido. El lenguaje nos redime del aislamiento.

“Destino” es otra palabra popular, porque señala la historicidad del humano.

En un principio es necesario explorar lo reprimido, pero el pasado tiene sentido si se lo proyecta hacia delante y se lo convierte en proyecto.

El tiempo sin el lenguaje deja de existir. (A. Moffatt – Conciencia acrónica)

Nos resultó muy interesante, incluir a la tesis, este artículo de investigación, por el trabajo que explicita, el sociólogo Loic Wacquant a cerca de su experiencia con un grupo de boxeadores de los suburbios de Chicago.

PRIMERO, PEGARLE A LA BOLSA

Para conocer desde adentro la experiencia del boxeador, un profesor de sociología parisino compartió durante tres años el entrenamiento y la pelea, en un gimnasio de un barrio pobre: descubrió un orden inesperado, “una ciencia primitiva” y “hasta dónde llega la potencia de un cuerpo”.

Loic Wacquant es profesor de sociología de la Universidad de Berkeley. Sociólogo que escribió “Las cárceles de la miseria, Parias urbanos y colaborador de Pierre Bourdieu en casi toda su trayectoria. Durante tres años (1987-1990) se sumergió en un gimnasio del ghetto negro de Chicago y vivió toda la experiencia del entrenamiento progresivo del boxeador. Participó de todas las fases de la vigorosa preparación del pugilista y llegó a completar el duro proceso de entrenamiento que el boxeo exige: culminó su experiencia con una pelea a tres rounds, donde perdió por puntos, en un combate muy duro, y donde quedó lastimado.

El gimnasio que Wacquant eligió para su experiencia inédita está en el barrio de Woodlawn de Chicago: el ghetto negro de Chicago, que hoy se ha convertido en una “vasta bolsa de miseria y desesperanza, donde se concentran las franjas de población más marginales de la ciudad”, tal como lo describió Wacquant en Las cárceles de la miseria; la extrema violencia y la droga son fenómenos normales en ese residuo de vida humana, población afro norteamericana. Desde 1960, paulatinamente el Estado los dejó sin protección, en extrema miseria, creando un ambiente donde la delincuencia es un fenómeno habitual y diario: “Hay que robar y matar para sobrevivir”.

Ningún dinero alcanza si no se entra en el mercado de la droga y de la criminalidad. Mundo de población excretada. Producción de residuos humanos, cuerpos residuales, seres “superfluos” –diría Zygmunt Bauman en Vidas desperdiciadas al describir a esos seres que viven al margen– y que nunca llegarán

a poseer los recursos humanos indispensables para sobrevivir. Que se entienda: nunca. Vivir sin esperanzas. Es la nueva raza subhumana de los descartables.

Cuando Dee-Dee, ex boxeador dedicado a la enseñanza pugilística en el centro de Woodlawn lo recibió el primer día en el gym, le dijo: “Quiero decirte que yo sacrifico a mi mujer y a mis hijos para prepararte a ti, así que más te vale que te sacrifiques por ti mismo. Aquí el reglamento es el reglamento y mi reglamento no se discute, ¿lo captas? ¡A trabajar! Te enseñaré como pegarle a la bolsa, es lo primero que tenés que aprender. Antes de que subas al ring con el sparring tengo que enseñarte mucho. Cuando diga: ‘Seis tandas de sogá’, no son cuatro: son seis. Cuando digo ‘saltá’, quiero que saltes y que no te pares hasta que yo te lo diga. Aquí sólo hay un jefe y lo tienes delante de ti: ¿todavía quieres venir?”

“Sí, señor”, dijo Wacquant, y su preparación comenzó.

Luego, con el entrenamiento y su estadía en el gim, entendió que su tomo autoritario de Dee Dee era el intento de incluir el orden simbólico en el grupo de boxeadores del gimnasio; evitar la anarquía. “La voz de Dee-Dee es la voz del orden y de la autoridad”, le dijo un boxeador.

Wacquant no era “observador” de una experiencia, sino que puso su cuerpo para aprender todo tipo de producción de subjetividades creadas en el gym. Cumplió meticulosamente todo el proceso de entrenamiento previo a un combate. Vivió todo lo que escribió en el libro “Entre las cuerdas”, incluidos los miedos y terrores frente al combate que iba a llegar, narrados en confidencia por los boxeadores.

Según Wacquant, la sala de boxeo del gimnasio se define en su relación de oposición al ghetto que la rodea: al reclutar a sus jóvenes y apoyarse en su cultura masculina del valor físico, el honor individual y el vigor corporal se enfrentan a la calle como el orden al desorden, como la regulación individual y colectiva de las pasiones a su anarquía privada y pública; como la violencia controlada y constructiva de un intercambio estrictamente civilizado y claramente circunscripto –al menos desde el punto de vista de la vida social y de la identidad del boxeador– a la violencia sin sentido ni razón de los enfrentamientos imprevistos y carentes de límites o sentido, que simbolizan la criminalidad de las bandas y traficantes de droga que infestan el barrio.

El gimnasio, con su entrenamiento boxístico riguroso y diario, les permitió a muchos jóvenes encontrar nuevas subjetividades, ajenas a la violencia anárquica de la calle.

Decía Dee-Dee: “Salvamos muchos muchachos de la droga; el entrenamiento y el grupo de boxeadores, les permitieron salir del infierno”. Dee-Dee decía con orgullo que en su gimnasio se habían entrenado Mike Tyson y otros boxeadores famosos, como De la Hoya en sus comienzos.

Deleuze y Guattari dirían que el gimnasio se convertía en el descubrimiento de un nuevo territorio existencial para los jóvenes, que podían descubrir otras formas de vivir; una “desterritorialización” del universo de la droga, y delincuencia.

La experiencia de Wacquant es para mí conmovedora. Es un poner el cuerpo a fondo. El relato de su única pelea es de una brillantez estilística excepcional. Y tiene el mérito de asumir un riesgo hasta el final. Un intelectual en serio, con una ideología en serio.

Rigor y libertad parecen ser las palabras que emanan de su experiencia tan extraordinariamente singular. Como dice Spinoza: ¿hasta dónde llega la potencia de un cuerpo? Y, decía Foucault, para conocer el misterio de las cárceles sólo hay que escuchar a los carceleros y a los presos.⁴

Hipótesis:

- Escasa comunicación verbal. Solo lo mediante las técnicas del box.
- El rol del psicólogo social, generó fantasías en los distintos integrantes del grupo.
- Algunos integrantes presentaban indicios de desvalorización personal. (autoestima)
- La mayoría provenían de familias humildes y disfuncionales.
- Cada integrante estaba estereotipado en su verticalidad, propia de la disciplina.

Objetivo general:

Luego del diagnóstico logrado a través de las entrevistas, nuestro objetivo fue brindarles herramientas teóricas-prácticas para que las incorporen y las utilicen en los distintos ámbitos y sobre todo y desde un principio en su disciplina y en el entorno de la misma.

Objetivos específicos:

Desarrollar en el campo grupal estrategias para trabajar lo implícito, lo inconsciente a través de lo vincular, haciéndolo explícito, logrando un aprendizaje en forma espiralada y cíclica.

4- www.pagina12.com.ar. Loic Wacquant

Plan de trabajo-lineamiento general:

Nosotros iniciamos nuestros encuentros el 18 de marzo de 2009. Los primeros fueron a modo de diagnóstico, por medio de entrevistas a los boxeadores, con el objetivo de ampliar la información y profundizar en las necesidades, articulándolos con los siguientes ejes temáticos:

- Proceso de vida,
- vínculo,
- Anillos de la marginalidad.
- Comunicación humana.
- Sistema de realidad.
- Muerte y duelo.
- Autoestima.
- Dispositivo grupal.

Técnicas implementadas:

- Técnica de análisis general: ejercicios de abstracción y síntesis. Ejercicios de comunicación.
- Dinámicas de animación y presentación.
- Técnica de organización y planificación: dinámicas vivenciales animación, actuación: sociodrama, cuento dramatizado.)
- Técnicas visuales- graficas: dibujos y símbolos.
- Técnicas escritas.
- Técnicas corporales.

La metodología de trabajo que elegimos fue *el grupo operativo* ya que este se caracteriza por estar centrado en forma explícita en una tarea, que puede ser el aprendizaje, el diagnóstico de las necesidades de un grupo o de una comunidad, es decir privilegia la tarea grupal, la marcha hacia la reparación del conflicto.

Desde la concepción de la psicología Social, Pichón Rivière, habla de una *verticalidad* personal (el mundo externo representado en el interior de cada uno, de acuerdo a la singularidad de su personalidad) y de una *horizontalidad* social (el mundo externo real, en el que se dan las interacciones de los grupos, los organizadores, y la comunidad socio-política): en el cruce de esa verticalidad y horizontalidad, cada persona va asumiendo *roles*, a través de los cuales pone *afuera* las representaciones del mundo, y de los vínculos que tiene *adentro*.

Encuadre

El encuadre nos da cuenta de lo que queremos desarrollar: “aquellas constantes que permiten un proceso”. “El encuadre es un ámbito que permite una comprensión horizontal y vertical. Es un lugar donde se realiza una tarea, un lugar comprendido como un conjunto de ideas, ECRO, un espacio real y un tiempo y un espacio para realizar la tarea”. 5

En nuestra práctica, el espacio, como elemento constante, fue en las instalaciones del gimnasio C.A.F.A.D donde pudimos llevar adelante la tarea con el grupo de boxeo.

En un principio, los días fueron pautados entre los miembros del grupo y el equipo quedando establecido los días lunes de 22:00 hs a 23:30 hs.

Luego de un mes, aproximadamente, fue necesario, modificar el día de encuentro y el horario establecido, debido a las necesidades de los boxeadores, quienes se entrenaban full time a fin de prepararse para los combates. En ocasiones viajaban, dos o más boxeadores, con sus respectivos entrenadores y preparadores físicos, por lo que para no suspender o postergar los encuentros, se estipuló alternar en la semana, los distintos días y horarios dependiendo de la actividad boxística.

Iniciamos nuestros encuentros el 18 de marzo de 2009. Los primeros fueron a modo de diagnóstico, por medio de entrevistas a los boxeadores, con el objetivo de ampliar la información y profundizar en sus necesidades, para focalizar la temática a fin de entender un poco más de la disciplina y conocer a los boxeadores; sus objetivos, sus miedos, sus metas etc.

Luego de esto, comenzamos con los talleres y finalizamos la práctica, con 18 encuentros, el 03 de octubre de 2009.

El dispositivo que trabajamos fue el de grupo operativo y la metodología que utilizamos se dio a través de técnicas que permitieron crear un ambiente fraterno, participativo y horizontal.

Las técnicas son parte del encuadre de trabajo, tan necesarias como disponer del espacio, de un tiempo, y de los miembros de un grupo, y está íntimamente ligada a los cuatro momentos enunciados para la tarea que son: estrategia, táctica, técnica y logística.

El encuadre alude a un marco que permite que todo lo que suceda adentro de ese marco pueda ser leído.

5- Rivière Pichón, Enrique – Metodología de la Intervención

Es un referente, es una limitación, tiene límites, pero esos límites al mismo tiempo demarcan la zona donde sí podemos trabajar.

Hay diferentes tipos de encuadres. El encuadre histórico, es aquel por el cual se toma la historia de una persona o situación. El encuadre genérico, el cual, se basa en la génesis, en el nacimiento de una determinada situación, que estudia el origen de la misma.

El encuadre situacional, surge a partir de Kurt Lewin, y consiste en estudiar un grupo en una situación determinada.

Y el encuadre de continuidad genética, que fue utilizada por Enrique Pichón Riviere, y toma en cuenta, el análisis de una situación determinada teniendo en

cuenta el proceso anterior. Es decir, cada situación tiene que ver con una situación anterior.

El encuadre permite que se depositen las ansiedades, miedos y las resistencias, pero también nos facilita realizar lecturas y ratificaciones o rectificaciones de nuestras hipótesis.

“...el aspecto creativo del grupo no debe ser descuidado como factor de evaluación ya que lo consideramos el índice más significativo de la operatividad del grupo.

Esta se da en la medida que se enfrenen a tareas nuevas, con técnicas nuevas, haciéndose el grupo, plástico, no estereotipado, coherente y operativo...”⁶

Luego de varios encuentros, realizamos la técnica de relajación, con movimientos corporales acompañado de un lenguaje simple para entrar en caldeamiento grupal.

Luego continuamos con la técnica “telaraña” la cual nos permitió visualizar la trama vincular entre los integrantes del grupo y el equipo de trabajo a fin de identificar las necesidades del grupo a abordar.

El grupo se dispuso a trabajar sin impedimento alguno.

También implementamos técnicas de análisis las cuales tienen como objetivo dar elementos simbólicos que permitan reflexionar sobre situaciones de la vida real.

6. Pichón Rivière- Proceso Grupal

Otra técnica implementada fue la técnica del “Muro”, con el objetivo de que a través de un elemento simbólico (el muro), pudieran identificar los obstáculos personales de una manera vivencial, relacionándolo con la disciplina que se detallan:

- Practicar boxeo-
- Quitar tiempo a la familia-
- relajarse y olvidarse de los problemas-
- poner optimismo a la vida
- recuperar la energía de vivir-
- descargar la bronca a través de la bolsa de box-
- dejar los problemas afuera y dedicarse al entrenamiento.

Los seres humanos utilizamos dos modos de comunicación: el modo digital, que es a través de la palabra, y hay un modo analógico, que viene antes de la palabra, a través de los gestos; es pre verbal, tiene que ver con lo gestual, lo actitudinal, por lo general, utilizamos los dos modos. Hablamos y nos apoyamos en los gestos.

En el canal de la comunicación suele haber interferencias o ruidos. Hay ruidos psicológicos, porque el mensaje antes de llegar al receptor, tiene que atravesar un filtro que todos tenemos, nuestras vivencias, experiencias de la vida. En el pasaje del mundo exterior al mundo interior no se traslada todo tal cual como realmente es. Es un pasaje fantaseado y se llama imago. No son imágenes sino que se produce una distorsión. Ese es el filtro que todos tenemos. Como el mensaje tiene que atravesar ese filtro es cuando aparecen los ruidos, lo que conlleva a una comunicación disfuncional.

Surgen los malos entendidos o ambigüedad. En la tarea reparadora, para reproducir el malentendido es necesaria la clarificación o reajuste del sistema de comunicación. Se remarca también la profunda interrelación entre el vector aprendizaje y el vector comunicación. Dentro de este vector, Pichón Rivière también incluye *la metacomunicación*, que el identificaron las circunstancias, el como y el quien de determinado mensaje.

En este grupo de boxeo, los integrantes se comunicaban constantemente a través de lo corporal y basados en ejercicios propios de la disciplina. La expresión oral, era escueta y alcanzaban protagonismo los gestos y posturas corporales. De allí, uno de los axiomas de la comunicación “toda conducta es comunicación”.

La técnica alude al tema de la comunicación representada en forma simbólica; se implementó la técnica del “afiche”, con el objetivo de clarificar las redes de comunicación grupal, el abordaje de los secretos, el análisis de contradicciones, para dilucidar los malos entendidos, creando un clima apropiado para la tarea.

El grupo interpretó a través del plenario, los símbolos que utilizó cada integrante mediante un collage, pudiendo decodificar la temática propuesta.

Uno de los grupos representó con imágenes receptoras (T.V, celular, plasmas, P.C etc.) evidenciando un rol pasivo ante la comunicación. Otros de los grupos desarrollo de forma explícita e ilustrativa mediante las imágenes, los diálogos, gestos, posturas que refieren a la comunicación fluida entre los integrantes.

El individuo o el grupo se expresan tanto en la manera de formular sus problemas como en el contenido mismo del discurso. Podemos decir que la comunicación es un contexto que incluye un mundo de señales que todos aquellos que se comunican saben codificar y decodificar de la misma manera.

El concepto de “sujeto” con el que trabajamos en psicología social, un *sujeto sujetado*; ser humano sujeto a necesidades y dice Pichón Riviere que “*esas necesidades solo podrán satisfacerse socialmente*”, o sea en relación con el otro, es precisamente esta relación con los otros lo que da lugar a Pichón a toda su teoría del *vínculo*.

El motor fundamental de la conducta es la necesidad, o sea que nos movemos en base a necesidades. Como dice el padre Hugo Mujica: “*Dios nos hizo inacabados para que nos necesitemos* “

Para introducirnos en este tema, recurrimos a dramatizaciones con el objetivo de que cada integrante se visualice a si mismo, relacionándolo con la comunicación y el vínculo.

Podemos definir el vínculo como una relación particular con un objeto, la cual forma un *pattern*, una pauta de conducta que tiende a repetirse automáticamente, tanto en la relación interna como en la relación externa con el objeto. Tenemos así dos campos psicológicos en el vínculo: un campo interno y un campo externo.

Estas relaciones intersubjetivas son direccionales y se establecen sobre la base de necesidades, fundamento motivacional del vínculo. Dichas necesidades tienen un matiz e intensidad particular en el que ya interviene la fantasía inconsciente. Todo vínculo así entendido, implica la existencia de un emisor, un receptor, una codificación y una decodificación del mensaje.

Por este proceso comunicacional se hace manifiesto el sentido de la inclusión del objeto en el vínculo.

Por eso decimos que el vínculo es siempre bicorporal: dos actores; y tripersonal: una presencia que puede ser positiva o negativa.

Vínculo interno y vinculo externo:

Los vínculos, son los que tenemos con el otro, en el mundo externo, y también tenemos vínculos internos porque tenemos diálogos con nosotros mismos, con un mundo que está poblado de personajes, escenarios, historias desde que nacimos, hasta ahora. Pichón Riviere hablaba de *grupo interno* después pasó a hablar de mundo interno, y ese mundo interno está poblado de vínculos que hemos tenido, los modos de vincularnos, sentimientos que nos provocaron esos vínculos, y termina hablando de una *ecología del mundo interno*.

El vínculo se hace visible a través de la comunicación, por el diálogo, y la conducta. Los vínculos son visibles, observables, investigables.

A la conducta vamos a tomarla como sinónimo de comunicación teniendo en cuenta lo importante que es ésta en la salud mental.

Uno de los obstáculos con que nos encontramos los seres humanos es con respecto al cambio. Cada vez que tenemos que afrontar un cambio, y cuando más significativo es, mayor es el obstáculo. Esos obstáculos radican que ante el cambio aparecen dos miedos básicos: *miedo a la pérdida* y *miedo al ataque*: miedo a la pérdida de lo conocido: “*si cambio me entra el miedo a perder eso conocido*”. Por otro lado, al cambiar tengo que afrontar lo nuevo, lo desconocido, y ahí viene el miedo al ataque.

Hablamos de vínculo interno y vinculo externo integrados en un proceso de espiral dialéctica. El vinculo que primero es externo, después se hace interno y luego

externo nuevamente y posteriormente vuelve a ser interno, etc. configurando permanentemente la fórmula de esa espiral dialéctica de ese pasaje de lo adentro afuera y de lo afuera adentro, que contribuye a configurar la noción de límites entre el adentro y el afuera.

Vínculo bueno y vínculo malo:

En toda estructura vincular, el sujeto y el objeto interactúan realimentándose mutuamente. En ese interactuar se da la internalización de esa estructura relacional, que adquiere una dimensión intra-subjetiva. El pasaje o internalización tendrá características determinadas por el sentimiento de gratificación o frustración que acompaña a la iniciación del vínculo, el que será entonces un vínculo “bueno” o un vínculo “malo”.

A partir de los encuentros logramos indagar de manera implícita, y comenzar con el proceso de cambio acerca del modo de vincularse con el otro. Los procesos de interacción, la dialéctica grupo interno- grupo externo, sujeto-mundo- permitieron el acceso a la esencia de esos procesos desde el conocimiento de la estructura del vínculo; por lo cuál podemos apuntar a una posibilidad de la modificación del vínculo. El sentido del concepto es orientar una acción y el concepto se elabora a partir de esa indagación activa, de esa práctica.

En un principio, y luego de un diagnostico, ellos no mostraron dificultades en técnicas o dinámicas vivenciales., pero si, para expresarse desde la palabra, por lo cual iniciábamos los talleres con una técnica corporal, y luego pasábamos al segundo momento, con un plenario donde expresaban con mas facilidad, sus opiniones e ideas. A medida que se iban dando los encuentros los integrantes fueron demostrando a través de sus actitudes, la afiliación y pertenencia grupal.

A través del juego logramos fomentar una comunicación gestual y verbal generándose los vínculos entre los integrantes del grupo.

El crecimiento espiritual de la persona depende del desarrollo de esa apertura interior hacia alternativas nuevas.

El juego es la fantasía de las alternativas en un mundo que hay que construir perpetuamente.

Jugar es añorar otra posibilidad.

Invitar al trabajo grupal, al ejercicio de los dos hemisferios cerebrales, el racionalista y el fantástico, procuran la integración de los saberes, con la divergencia que el grupo puede llegar a plantear.

Únicamente en el juego es posible la comunicación.

“El juego, es una actividad universal y útil, que cumple un rol de trascendental importancia en el desarrollo infantil, que emerge en la vida adulta como un impulso natural.”

Esta acción tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría. Además, y esto es importante, en el juego se tiene la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente.

El juego socialmente desempeña la función de canalizador de tensiones.

Ganar es mostrarse, tras el desenlace del juego, superior a otro. Pero como este tipo de superioridad tiende a convertirse en otra superioridad de carácter general, concluimos en una afirmación: más que ganar el juego, se ha ganado honor y prestigio. El éxito logrado en el juego se puede transmitir en alto grado del individuo al grupo.

En el juego se tiene la conciencia de ser de “otro modo” que en la vida corriente.

En el juego hay tensión e incertidumbre, efectuado entre rivales en puja, este tipo de tensión e incertidumbre por el resultado que agudiza hasta en un grado máximo aunque luego viene una distensión.

El juego puede ser de competición, de suerte, de simulacro y de vértigo. Por ello el boxeo está dentro de la categoría de competición.

La práctica del deporte se emprende con espontaneidad para darle al deporte una orientación cabal, el deporte se ha convertido en un medio común de existencia capaz de ejercer una influencia decisiva sobre las apreciaciones que se hacen en el conjunto de las relaciones humanas.

“Estadísticamente se ha comprobado que en las situaciones de crisis el monto de la jugada sufre un crecimiento, es decir que se multiplica el número y la intensidad de búsqueda de la solución mágica.”⁷

Se implementaron varias técnicas para fomentar la integración grupal y la pertenencia que nos permitió visualizar el compañerismo, y afianzar la confianza entre ellos.

El grupo comienza con la técnica sin dificultad. Los integrantes lograron visualizarse como grupo, ya que en la dinámica se manifestaron a través de alientos a los compañeros y dándose ánimo entre los equipos, en el campo de juego.

En la puesta en común cada integrante logró verbalizar su sentir acerca de la técnica. Los comentarios, en general fueron en alusión a su infancia y el juego:

“...Es lindo jugar como chico...”

“...Te divertís...”

“..Para divertirse no hay edad...”

“...Volver a ser chico de vuelta...”

7- Pichón Rivière, Enrique “Vida cotidiana”

Y con respecto a las resonancias de la disciplina, ellos hablaron de la frustración al perder un combate, sobre la contención de la familia abajo del ring, impotencia de quienes prepararán al boxeador etc.:

- “...termina, te bajas y llegas a abrazarte...”
- “...lo que vos quieres hacer y no te sale...” – “...arrancarle la cabeza...”
- “...va mal y quieres que se termine...”

- “...El rival te esta golpeando...”
- “...estar ahí, es como si le pegaran a uno...te da impotencia!!!...”
- “...participar y no ganar!!!...”

Como dice Enrique Pichón Riviere y Ana Quiroga en *“Psicología de la vida cotidiana”* *“En el juego entra en juego algo que rebasa el instinto de conservación y que se le da un sentido de ocupación vital. Hay dos aspectos fundamentales que caracterizan al juego, es una lucha por algo o una representación de algo.”*

Y Winnicott habla que En el juego, el adulto puede crear y usar toda la personalidad y el individuo descubre su persona solo cuando se muestra creador “.

El concepto de rol es indispensable para explicar la génesis de la personalidad .El jugador puede tomar la actitud de otro, es decir jugar el rol de ese “otro” gracias a este proceso conoce al “otro”, con sus posibilidades en el campo de acción y puede ser otro, es decir, jugar el rol de ese “otro” en una situación determinada. 8

Para Pichón rol es un modelo organizado de conducta relativo a una cierta posición del individuo en una red de interacción ligado a expectativas propias del otro.

8- Fernández Ana – “Campo Grupal”

Pichón ha considerado que el grupo se estructura sobre la base del inter juego de mecanismos de asunción y adjudicación de roles, que representan modelos de conducta correspondiente a la posición de los individuos es esa red de interacciones, íntimamente referida a la historia de cada uno.

Pichón considera que la tarea de dicho grupo, se basa en lo explícito e implícito y que el coordinador posee una papel muy importante, porque su intervención consiste en esclarecer las pautas de conducta estereotipadas producto de la asunción y adjudicación de roles, entre los que se destacan: el portavoz, el chivo emisario y el líder

Los roles tienden a ser fijos en el comienzo, hasta que se configura la situación de liderazgos funcionales, es decir liderazgos operativos que se hacen cada vez más eficaces en cada “aquí y ahora” de la tarea.

Los grupos pueden ser verticales, horizontales, homogéneos u heterogéneos, primarios ó secundarios, pero en todos se observa una diferenciación progresiva (heterogeneidad adquirida) en la medida que aumenta la homogeneidad en la tarea.

El grupo comienza a funcionar sobre implícitos compartidos que se reflejan en las características y formas que toman los roles, que de fijos y estereotipados se hacen funcionales, con una dinámica que sigue las leyes de complementariedad y suplementariedad.

Este grupo que estaba estereotipado adquiere plasticidad y movilidad a través de la tarea, los roles se hacen intercambiables y el grupo se vuelve operativo, se realimenta y encara la toma de decisiones.

Mediante la tarea realizada en los grupos operativos el sujeto adquiere o recupera un pensamiento discriminativo social, por el que, progresivamente y a través del aprendizaje, se produce la experiencia correctora: el integrante logra conciencia de su propia identidad y de la los demás, en un nivel real.

El rol adjudicado es el rol **prescripto** o rol necesitado en el grupo que debe ser cumplido por aquel que asume ese rol. En la medida que coinciden los dos roles, el prescripto y el asumido, se produce el encaje, la articulación; en la interacción del self con el otro generalizado se estructura el mí (rol operativo diferenciado).

En la medida en que un grupo operativo, que se propone como tarea explícita un objetivo en común (boxeo) se centra en la ruptura de los estereotipos de la comunicación y de los mecanismos de adjudicación y asunción de roles, se permite a los integrantes una modificación de los vínculos internos y externos. Esta operación correctora hará posible un abordaje más plástico de la realidad, una conducta adaptativa creadora, con capacidad de planificación y proyecto personal.

En uno de los encuentros se trabajó a través de la técnica de dramatización los diferentes tipos de liderazgos:

autoritario-laizzer-fair y democrático.

Autoritario: quien promueve la dependencia, no tolera el disenso.

Laizzer-faire: es quien “deja hacer”, es un líder permisivo o anárquico, que no asume el rol adjudicado.

Democrático: es el líder que promueve la tarea en su conjunto.

Con el objetivo de visualizar la figura del entrenador dentro del grupo y analizar las reacciones y actitudes, al estar representados en el “otro”; los sub-grupos representaron escenas con distintos ejemplos claros de liderazgo, se observó la participación y comunicación activa, los aportes de índole vivencial que manifestaron los malestares de uno de los integrantes, notándose la movilidad de roles en el acontecer grupal, pudiéndose identificarse a sí mismo y como grupo.

“... La terapia creativa, es ser el otro, lo que se dice comúnmente, -Ponerse en los zapatos del otro...⁹

Para desarrollar la autoestima es crecer con la convicción de que solos somos competentes para vivir, dignos de ser respetados, con derecho a disfrutar los diversos aspectos de la vida de ser flexibles con las limitaciones aceptando que realmente hay cosas que nos cuestan alcanzar, poder sentir orgullo por los logros, estar siempre abiertos para nuevos proyectos y aprendizaje.

La generación de vínculos de confianza es una tarea cotidiana que implica muchos matices: confía en mí, confía en ti, en esa institución, en tu esfuerzo, en tus habilidades, confiemos en la tarea propuesta y en nuestras responsabilidades compartidas, no confiemos en ese grupo, en ese compañero. Estos matices expresan diferentes propuestas vinculares que constituyen subjetividad e identidades institucionales.

La confianza intencional es construida cuando se proponen vínculos de respeto basados en la autoestima, en la autonomía y en el reconocimiento de los derechos de los participantes cuando se introducen preguntas sobre quienes son los otros, sus identidades y sus proyectos.

Cuando se trata de la confianza entre individuos nos referimos a la persona en quien confiamos, fundamentalmente a vínculos primarios. La confianza se limita a la tarea, al proyecto o al proceso de enseñanza.

9- Moffatt, Alfredo –“Terapia de crisis”

El fortalecimiento de la autoestima hace que las situaciones de la vida, las relaciones con las personas y con nosotros mismos se vuelvan diferentes- la diferencia es positiva y nos ayuda a vivir mejor, son indicadores de que una buena tarea nos comprometemos en sanar las heridas emocionales y ayudar a nuestro niño interno a sentirse más seguro y protegido, lo que falta por medio de una

comunicación emocional, a través de acciones creativas, utilizando rituales tranquilizadores. Como por ej: escribir una carta.

La autoestima es el sentimiento valorativo de nuestro ser, de nuestra manera de ser, de quienes somos nosotros, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad. Esta se aprende, cambia y la podemos mejorar. Es a partir de los 5-6 años cuando empezamos a formarnos un concepto de cómo nos ven nuestros mayores (padres, maestros), compañeros, amigos, etcétera y las experiencias que vamos adquiriendo.

Según como se encuentre nuestra autoestima, ésta es responsable de muchos fracasos y éxitos, ya que una autoestima adecuada, vinculada a un concepto positivo de mí mismo, potenciara la capacidad de las personas para desarrollar sus habilidades y aumentará el nivel de seguridad personal, mientras que una autoestima baja enfocará a la persona hacia la derrota y el fracaso.

Baja Autoestima

Todos tenemos en el interior sentimientos no resueltos, aunque no siempre seamos conscientes de estos. Los sentimientos ocultos de dolor suelen convertirse en enojo, y con el tiempo volvemos el enojo contra nosotros mismos, dando así lugar a la depresión. Estos sentimientos pueden asumir muchas formas: odiarnos a nosotros mismos, ataques de ansiedad, repentinos cambios de humor, culpas, reacciones exageradas, hipersensibilidad, encontrar el lado negativo en situaciones positivas o sentirse impotentes y autodestructivos. 10

La propuesta vincular genera un ambiente de legitimación de preguntas, plantea deberes en cuanto a que cuestiones se han de abordar en cada escenario disciplinar e institucional, hace circular amenazas, descalificación y culpabilidad, confunde aspectos relativos a identidades y proyectos personales con aspectos profesionales y públicos, constituye sujetos de derechos o exige sumisión y rituales de sometimiento, favorece el empoderamiento colectivo e individual o modos de construcción del poder que violentan. Cuando una persona no logra ser auténtica se le originan los mayores sufrimientos, tales como, enfermedades psicológicas, la depresión, las neurosis y ciertos rasgos que pueden no llegar a ser patológicos* pero crean una serie de insatisfacciones y situaciones de dolor, como por ejemplo, timidez, vergüenza, temores, trastornos psicosomáticos.

La autoestima es importante porque es nuestra manera de percibirnos y valorarnos como así también moldea nuestras vidas. Una persona que no tiene confianza en sí misma, ni en sus propias posibilidades, puede que sea por experiencias que así se lo han hecho sentir o por mensajes de confirmación o desconfirmación que son transmitidos por personas importantes en la vida de ésta, que la alientan o la denigran*.

Trabajamos la autoestima por que el boxeo es una disciplina afectada por mecanismos de prejuicios y discriminación por sus características, donde quienes la practican se ven muy afectados por la mirada de la sociedad.

La técnica utilizada fue “identificación desde el objeto” con el fin de visualizarse a sí mismo, desde el sentir y poder socializarlo en el grupo.

Cada integrante seleccionó un objeto (piña, botellita, llavero en forma de lágrimas, lentes negros, títere en forma de león, escuadra, etc.) y dando las características del mismo pudo relacionarlo con su propia personalidad.

Las descripciones fueron las siguientes:

Piña: rugoso, con formas puntiagudas, cerrada. Y con capas que lo protegen.

Botellita pequeña: le recordaba a su infancia por la competencia con el hermano (cuenta anécdota) se identifica por que es chiquitita.

Escuadra: porque a él le gusta sacar medidas. Le recordaba a la escuela. Y es recto como él.

Llavero: porque las llaves abren puertas, porque es brillante...

Lentos negros: para ocultarse, por una cuestión de apariencia....

Títere: porque da alegría, y poder hablar a través de un personaje y le gustaba porque de chico nunca tuvo un juguete.

Esta técnica impactó desde lo emocional. Provocó y movilizó las resonancias personales, haciendo explícitos diferentes pasajes de su vida, dejando al descubierto momentos críticos y definitorios que supieron dejar su sello a la hora de la construcción de su identidad.

Ej:...”soy muy cerrado por haberme criado en la calle...”

En la sociedad hay círculos concéntricos que marcarán el nivel social de las personas

La marginalidad es un fenómeno social que siempre existió en la historia, este es una característica negativa de las sociedades, porque esto trae sufrimiento.

En todo sistema se forman anillos: hay un poder central que tiene la posibilidad de apoderarse de él por la fuerza de las armas, y estaría en un círculo central, pero por analogía con los otros, lo llamaremos primer anillo, y como siempre que un grupo humano toma el poder, en cualquier época, decide que los que no son iguales a ellos, deben ser discriminados. Estos forman un segundo anillo, el de los discriminados, pero, con su complicidad, institucionalizan y legitiman, desde una ideología este sistema, y especialmente la existencia de un tercer anillo, que es el de los marginados o esclavizados, o en casos graves exterminados.

El poder que está en el primer anillo se llama la norma. Es decir sólo los que son iguales a nosotros, los que cumplen con lo que nosotros decimos, que además está adecuado a nuestra conveniencia, son normales.

Una persona absolutamente normal es una persona que podemos decir que no existe, porque coincide totalmente con la norma, y para que alguien exista tiene que tener una singularidad que lo discrimine.

Este primer anillo tiene una primera frontera permeable, que limita con un grupo al que no expulsa totalmente, sino con el cual necesita interactuar. En este segundo están los transgresores, que son discriminados, pero aceptados, como los artistas vanguardistas, los neuróticos, o alguno que tenga una primera modificación de lo normal aceptable para el sistema.

Después vamos a ver un tercer anillo, que es el de los excluidos, los marginados totalmente, y el límite entre este y el segundo, es casi impermeable. Cuando se pasa al anillo de la exclusión es muy difícil volver, pues la persona es estigmatizada. Los excluidos del sistema, los que quedan al lado de afuera, que no existen, son los mendigos, los presos, los travestis, los locos, las prostitutas, los chicos de la calle, los cartoneros, los villeros. No pueden dar un domicilio, no tienen obra social, no tienen trabajo.

Del segundo anillo se puede salir y entrar, por ejemplo un homosexual, en la actualidad, ni siquiera es discriminado, pero si llega a ser travesti que ya incluye una transformación corporal (se pone siliconas, se viste de mujer, etc.) queda excluido y pasa por una categorización en donde queda fuera del sistema, en el anillo de exclusión.

Por ejemplo un chico normal de su casa está en el primer anillo, un chico que anda mucho por la calle que puede estar casi abandonado, pero con referencia nocturna, que tiene familia con quién dormir, está en el segundo anillo. Pero de pronto si queda sin ninguna protección de adultos ni de hábitat, queda en el tercer anillo y se

llama chico de la calle. Al ser chico de la calle queda fuera del sistema, no tiene escolaridad, y es como si no existiera.

Los del tercer anillo, van a presentar ciertas características comunes, es decir, que un mendigo, un chico de la calle, un travesti, un preso, un indio, un psicótico de hospicio, un judío en la Alemania nazi, un palestino en Israel, un villero, se van a parecer en cierto sentido de que viven en una continúa cercanía con la muerte, y, a veces, presentan adicciones, como alcoholismo, inhalación de pegamento, o conductas violentas que, generalmente, necesita para poder sobrevivir.

Si alguien del primer o segundo anillo tiene problemas psicológicos se lo define como neurótico, o víctima de surmenage, aunque sufra una crisis grave, a lo sumo va a una clínica privada. Pero si es pobre, el sistema en la persona del psiquiatra, lo define con un diagnóstico de psicótico, y va a parar al hospicio. Para entrar al anillo de la exclusión, siempre hay una sanción del sistema (un diagnóstico, una condena, etc.) que lo pone de ese otro lado y lo transforma en objeto cosificable, eliminable.

Una observación clínica, que podemos hacer desde nuestra larga experiencia en marginalidad, es que el recurso que tiene un chico de la calle para sobrevivir es su violencia desde un presente sin sentido (pegamento por medio), en cambio un mendigo se defiende de esa situación de calle instalándose en una depresión, desde un pasado perdido (vino por medio). Ninguno de los dos tiene futuro donde ir.

Siempre hay condiciones que no permiten el regreso desde el tercer anillo, sobre todo por que ahora el tercer anillo de la exclusión es enorme: no solamente hay mendigos, presos, insanos, prostitutas, chicos de la calle, ancianos geriatriados, sino que la zona de exclusión ha sido brutalmente ampliado por los desocupados, y hasta por componentes de baja clase media que han caído en la indigencia.

Todo sistema de poder necesita asesinar, degradar, siempre con la conciencia limpia, y para eso sirven, el decreto de Isabel, las leyes de Nüremberg, los diagnósticos de esquizofrenia, las condenas penales, a través de los cuales los políticos, psiquiatras, jueces del sistema, limpian las conciencias legitimando la degradación y el exterminio de los condenados a este tercer anillo de la exclusión social.

Otro aspecto del anillo de la exclusión, que es la marginación de artistas y científicos innovadores. El sistema académico, en las artes, y en las ciencias, no admite cambios, es expulsivo de lo nuevo. Van Gogh empieza a dibujar cada vez más trágicamente, y los temas son cada vez más concretos y denunciadores, la pintura de un par de zapatos de obrero, y en el que se ve su tragedia, empieza a denunciar públicamente la atrocidad de la pobreza a través de esos zapatos rotos y deformados. Eso era cosa loca. ¿quién iba a comprar un cuadro de esos?...Empieza a meterse cada vez más en un mundo que no tiene retorno, y en un momento dado el pobre Van Gogh termina cortándose la oreja, y finalmente va a parar al hospicio, y allí roza la esquizofrenia. El cortarse la oreja es típico de las

mutilaciones esquizofrénicas, porque, como no perciben la integración de esa parte del cuerpo, les duele, pero las sienten como si fuera ajena.

Podemos ver otro aspecto del tercer anillo. Debido a que en esta zona hay mucha exposición a situaciones límites, y a veces se roza la muerte, también hay mucha riqueza existencial, por que cuando el humano esta alimentado y no corre peligros, se achancha, se aburguesa. En cambio en este anillo hay situaciones muy límites y eso permite una intensa conexión con la vida, el peligro, el amor, el odio, la violencia, la pérdida. Entonces el arte de los pueblos nace ahí, como el tango que nació en los piringundines, y las letras eran pornográficas, y era rechazado por la gente “bien”.

También en el tercer anillo están los revolucionarios, los innovadores, los poetas.

El boxeador Gatica salió del tercer anillo, pero después volvió, porque hizo el periplo.

Sale de la villa, llega al poder y después vuelve a la villa. Muere trágicamente, al pisarlo un colectivo, estando borracho.

¿Qué diferencia hay entre marginales y marginados?. Inicialmente, los marginales fueron marginados. Marginados significa que fueron puestos no por voluntad propia, sino empujados afuera.

La marginación esclarece. Los docentes-es una clase que contiene un análisis ideológico, que nos permite cuestionar el sistema de normas del poder. Si no lo hacemos, corremos el riesgo de operar con los valores del poder en una población marginada por ese poder y el peligro está en que nosotros, los operadores, somos de clase media (la pequeña burguesía, en la antigua nomenclatura marxista). El sujeto de nuestra operación es un chico de clase popular, y por eso, pertenecemos a dos concepciones distintas del mundo. Tendríamos que conocer primero la cosmovisión popular para poder respetar su cultura, porque, si no, lo estaríamos sometiendo.¹¹

Paulo Freire dijo:”aprende a escribir tu palabra”. Si alguien aprende a decir su palabra, quiere aprender a escribir, por lo que el llamaba la palabra generadora era una necesidad profunda de su pueblo.

11- Moffatt, Alfredo- “Anillos de la Marginalidad”

El tercer anillo, a pesar de que es un lugar empobrecido, es la parte más viva, la que tiene más variedad. Las sociedades, como las persona crecen como los árboles, por anillos de crecimiento desde afuera hacia adentro, y hay riqueza de contradicción. En cambio, el primer anillo, se anquilosa; hay burocracia y frialdad emocional.

Implementamos técnicas gráficas, con ejercicios de abstracción, para el proceso de aprendizaje, síntesis, concreción y análisis objetivo o subjetivo de una situación; que supieron desarrollarlas sin inconvenientes.

En la técnica gráfica, comienzan a dibujar una casa, un caballo, casa de campo, un camino, balde con agua, nubes(paisaje) arboleda, bote, lago, patos, banco, oveja, liebre y en el centro un boxeador practicando con la bolsa.

Los integrantes empiezan a explicar sus dibujos e interpretar los demás gráficos:

- porque quiero tener esa casa.
- cosas que se ven alrededor.
- considere el camino largo... entonces la liebre, el conejo...
- la arboleda por que me encanta.

Síntesis que elaboran:

- tenemos ganas de tener vacaciones!
- un lugar de paz.
- no perder de vista lo que nos rodea.
- distintas clases sociales.

Casi todos los participantes se proyectaron a otro estilo de vida (recreación, tranquilidad, bienestar) el centro de toda la escena es el boxeo por lo que no deja de ser lo más importante para todos ellos.

Algunos de los integrantes se cuestionan la interpretación de los dibujos, por lo que se aclara que los psicólogos clínicos lo interpretan mediante test proyectivos, pero nosotras tenemos otro objetivo.

Otras de las metodologías creativas que implementamos, fue el compartir, con el grupo, una comida criolla para generar así, otro tipo de vínculos en un contexto diferente al habitual.

La psicología social a la que apuntamos, se inscribe en una crítica de la vida cotidiana. Tiene como objeto de estudio el desarrollo y transformación de una relación dialéctica, la que se estructura desde lo social y la fantasía inconsciente del sujeto, asentada en sus relaciones de necesidad. Es decir que la psicología social estudia la relación recíproca entre la estructura social y la estructura psíquica.

El psicólogo social, en su rol, debe atreverse a entrar y trabajar con lo que hay que trabajar y trabajarnos nosotros acerca de qué nos pasa con lo que estamos aprendiendo, y así vamos a desarrollar el rol acostumbrándonos de esta manera, que es la única manera de que podamos ser operadores, realmente psicólogos sociales.

Como tarea del psicólogo social, es la de esclarecer, hacer explícito a nivel de la interacción de los vínculos, para llegar a una práctica grupal consciente, y esto desde un criterio de salud, que coincide con el concepto de aprendizaje, de relación fluida, dialéctica, de modificación recíproca entre mundo interno y realidad externa. Que implica lectura crítica de la realidad, visualización y resolución de las contradicciones que surgen en nuestra interioridad y en la relación entre nosotros, sujetos y el contexto.

El psicólogo social trabaja, y al mismo tiempo, se trabaja a sí mismo, haciendo una articulación entre la caja de herramientas y las vivencias propias.

Ante la fantasía que generaba nuestro rol en el campo grupal, hicimos el interjuego de roles, a fin de que ellos puedan vivenciar nuestro rol y clarificar la diferencia entre psicólogo clínico y psicólogo social.

A través de la técnica de actuación: “juego de los distintos roles” con el objetivo de esclarecer las dudas respecto al rol del Psicólogo Social y “ponerse en el lugar del otro”. Se realizó el cambio de roles: el equipo vivenció la disciplina del boxeador y los integrantes del grupo se posicionaron en el rol de coordinador y observador.

El grupo se avocó a la tarea con gran entusiasmo, se organizaron para desarrollar la técnica planteada por el equipo.

El clima grupal fue positivo y muy alegre. Se visualizó la movilidad de roles entre los integrantes del grupo, intercambiando para la representación, nosotras respetando las reglas del grupo de boxeo.

El grupo da indicios de la mutua representación interna y la comunicación que en su mayoría fue clara con interacción verbal intensa, la escucha activa – comunicación-meta comunicación.

Fue sorprendente para nosotras, el buen desempeño y creatividad a la hora de ponerse en el lugar de coordinadores y observadora.

Con el objetivo de visualizar los malestares, ruidos en la comunicación y miedos internos que obstaculizaban la tarea, realizamos una técnica Gráfica para que cada integrante pueda descubrir sus “temores y malestares” en el grupo.

La primera instancia fue individual, y después en sub-grupos donde los integrantes verbalizaron sus malestares y resonancias respecto a la disciplina, que enriquecieron al grupo demostrando la confianza grupal, con una interacción intensa en la comunicación-meta-comunicación.

Por medio de una técnica de dramatización con el objetivo de identificar las resonancias personales que nos permitiera identificar los obstáculos individuales dentro de la horizontalidad del grupo.

Se les entrego un breve relato de la vida de un boxeador para representar.

Los aportes fueron de índole vivencial, y algunos se vieron muy atravesados por la temática trabajada, ya que manifestaron sus resonancias acerca de la similitud de su vida con los fragmentos de la vida de boxeadores famosos.

Otros miembros, supieron exponer sus opiniones confrontándose con otros participantes, manifestando el malestar y el sentirse incómoda para con un miembro en particular del grupo, dejando de lado las características de silente.

Un fragmento del texto de “Conciencia Acrónica” nos resultó muy significativo para nuestra práctica en donde Moffatt cita: “Para el registro mnémico, constituir los recuerdos, debemos elegir qué presente vamos a elegir para recordar, debemos realizar cortes en el continuum del universo perceptual, es decir que para recordar debemos primero olvidar...”

A través de nuestros encuentros, logramos visualizar que no es casual la elección de la disciplina, con respecto a la persona que desea ser boxeador-a. Como cita Moffatt: “ La vida es un largo diálogo que contiene un argumento, ese argumento es su identidad, su singularidad que lo discrimina como único entre tantos millones de humanos.

Otro enfoque vigente en la actualidad parte de la hipótesis de que el conflicto es una forma de competición inteligente y elaborada, en lo que los participantes tratan de “ganar” utilizando estrategias tácticas y técnicas similares a la que rigen cualquier tipo de juego en el que se incluye la planificación. Esta interpretación, si bien señala hechos reales, que intervienen en la dinámica del conflicto, la interdependencia en las decisiones de las partes adversarios y la expectativa que cada uno tiene acerca de la conducta del otro, deja de escapar la motivación subyacente en tales comportamientos competitivos.

Para nosotros en la secuencia del fenómeno conflicto, el miedo aparece como situación central. Este miedo es el resultado de la proyección en el antagonista de

las propias fantasías de destrucción. Dos ansiedades básicas, presentan en toda conducta humana, el miedo a la pérdida y el miedo al ataque, surgen en la situación de conflicto con la percepción de la hostilidad propia y la ajena.

El miedo a la pérdida representa, en un conflicto colectivo, el temor por la desaparición de valores conseguidos por la comunidad para la satisfacción de las necesidades grupales e individuales y el dominio de la naturaleza.

El miedo a la muerte ocupa, por fin el núcleo existencial de toda conducta colectiva en circunstancias de tensión y conflicto.

Como dice Pichón Rivière “entendí el concepto de angustia de muerte de Heidegger cuando trabajé con un grupo de boxeadores en el Luna Park, por que ellos están muchas veces al borde de la muerte por un mal golpe”

Se trabajaron las escenas temidas, que los integrantes lograron verbalizar, sus vivencias, y sentimientos.

Ej. de escena de su vida:-

- haber tenido el coraje de viajar al exterior
- conocer a mi papá biológico.
- conocer a mi familia biológica
- tener a mi mamá y mi papá juntos.

Ej. de Escena temidas:

- pobreza-
- droga-
- ansiedad-
- incertidumbre-
- injusticia-
- falsedad-

Ej. de Escena temidas en el Boxeo:

- -afloró el error-
- el miedo que paraliza
- que me peguen mal-
- que me maten a trompadas-
- quedar en estado vegetativo-

-El compartir las expresiones y las escenas que convocan para transformarla en una nueva propuesta, evitando la cristalización de aquellas situaciones conflictivas.

-... “Con la vida comienza el poder comunicarse, y a través de eso, comienza el sostén de la subjetividad, se van la confusión y la soledad, y comienza a aparecer las ganas de seguir la película, por hay un argumento, hay algo que da placer, y entonces hay deseos de seguir. Y si sigue la película, hay proyecto, y si hay proyecto...ya está la curación.”

En la dinámica grupal, a través de los encuentros, pudimos observar el placer y bienestar que les genera a los integrantes del grupo, concurrir al gimnasio y practicar la disciplina. Los deseos de seguir con el deporte, con un proyecto concreto (subir al ring), hace entonces el argumento basado en el diálogo, la comunicación, la mirada, y por ende la subjetividad que estaba relegada y oculta.¹²

Los miedos comprometen las operaciones incluidas en la tarea de solución de la discordia (siempre inconsciente), haciendo que fracase la estrategia, y con ellas las técnicas de reconciliación-esto le da un carácter racional al proceso, ante los ojos de un espectador, despierta agresividad, al observar un comportamiento inmaduro desencadenado por esas motivaciones inconscientes.

El paso importante consistirá en la aplicación de las técnicas de los grupos de discusión.

-Integrar a los participantes en un grupo de tarea (operativo), señalar y resolver sus ansiedades ante la situación de cambio, aquejada por la modificación de las relaciones

Para trabajar la cooperación y pertenencia, el equipo utilizó una técnica de imaginación y creatividad: “la búsqueda del tesoro”, con el objetivo de generar una dinámica que pudiera articular lo individual con lo grupal.

El grupo se subdivide con las consignas a modo de pistas a fin de encontrar el tesoro. Uno de los grupos realiza la búsqueda en forma individual, mientras que el otro busca las pistas en forma conjunta.

Se visualiza en algunos integrantes la competencia por encontrar primero el tesoro. Otros integrantes se mostraron cooperantes con la tarea. En el plenario, el grupo manifestó el malestar que le provocó la actitud competitiva, y desafiante de uno de ellos. De esta manera, se pudo clarificar desde la palabra, lo acontecido en el juego, llevando a cabo el objetivo final de manera positiva.

Para fortalecer la M.R.I. (mutua representación interna) realizamos una técnica de animación: “Gallito ciego”.

El grupo se avocó al juego propuesto, de manera positiva y divertida.

Varios de los miembros del grupo intercambiaron el rol de gallito ciego, y el resto de los integrantes participaron en forma activa en dicha dinámica.

Para finalizar el trabajo de campo, se evidenció la cooperación y pertenencia fortaleciéndose así, la M.R.I. (mutua representación interna)

El equipo brindó una devolución individual y grupal de los integrantes, solicitando su mirada durante el proceso, hacia la coordinación.

Luego del último encuentro, uno de los participantes propuso un asado para compartir con todos los integrantes del grupo y el equipo, culminando con un brindis.

Proceso intraequipo

Pensamos de que hay que meterse en la situación para que haya un conocimiento psicológico; un entendimiento sobre la problemática que estuvimos trabajando.

Cuando decimos entender esa situación, no es solo desde lo teórico, desde lo conceptual, sino desde la articulación entre la teoría y nuestras vivencias.

En el cursado de tercer año, éramos un grupo de seis integrantes, por lo que en la conformación de equipos, a principio de Marzo, para el trabajo de campo, acordamos continuar con este mismo grupo, con una posible temática a abordar.

Desde la institución se cuestionó el número de integrantes para la intervención.

Ante el rechazo de la temática elegida (Cárcel de mujeres), surge la propuesta del boxeo.

Iniciamos nuestra intervención con el apoyo de la institución, C.A.F.A.D sin mayores inconvenientes, lo que facilitó el rápido ingreso al trabajo de campo propiamente dicho.

Por dificultades horarias, fue necesaria la subdivisión del equipo de coordinación. Un equipo de tres integrantes, en el turno tarde; y las otras tres integrantes en el turno noche.

La dinámica de trabajo del equipo, era trabajar con la misma planificación, para ambos grupos y tener un encuentro cada quince días, a fin de unificarlos e integrarlos a través de la disciplina.

Esta dinámica no funcionó por diversos motivos de los integrantes del grupo del box y el equipo del turno tarde, por lo que finalmente el equipo quedó conformado por tres integrantes, en el turno noche.

El modo de intervención que se utilizó en la práctica fue de coordinación, co-coordinación y observación.

Como equipo nos complementamos a la hora de llevar a cabo la tarea, tanto en el trabajo de campo, como también, en la elaboración de las planificaciones a realizar.

El trabajo del equipo no se vio afectado por problemas de índole personal ya que ante la ausencia de uno de los integrantes, el equipo lograba trabajar con la planificación que ya estaba acordada y trabajada.

El equipo supo concensuar las diferentes miradas con respecto al trabajo de las planificaciones.

Las temáticas abordadas no eran sistemáticas, sino que el equipo, tomaba lo que emergía en cada acontecer grupal, respetando los ejes temáticos que logramos visualizar en el diagnostico.

En cada encuentro, el clima era animoso y optimista por lo que el equipo se sentía motivado y dispuesto a llevar a cabo la tarea.

En el transcurso de los encuentros, el equipo se sintió gratificado al visualizar los cambios positivos de algunos integrantes.

Evaluación

A lo largo de los encuentros, se fue conformando una matriz grupal de nueve miembros, luego el número fue fluctuante, que oscilaba entre doce y catorce.

Consideramos que fueron adecuados los lineamientos generales para con el trabajo de campo ya que se efectivizaron los objetivos propuestos.

Las técnicas no fueron incorporadas a la planificación de manera lineal, sino a través del monitoreo que encuentro a encuentro el equipo fue haciéndole al grupo en cuestión. Por tal motivo, las técnicas se implementaron como un proceso sistemático, progresivo y al ritmo de los participantes.

El equipo tomó los ejercicios dramáticos a fin de que los miembros del grupo lograran conectarse con su propio cuerpo, con los sentidos y con los sentimientos, fantasías o recuerdos, siempre teniendo en cuenta que tal propuesta apunta a la investigación “hacia adentro” o hacia lo que lo externo provoca al integrante.

Los materiales utilizados fueron solventados por el equipo.

Siempre tuvimos a nuestra disposición las instalaciones del gimnasio. Solo en una oportunidad, fue necesario cambiar el salón habitual, por otro espacio.

Un obstáculo externo, fue el receso de la gripe “A”, (del 23 de junio al 3 de agosto) ya que al retomar los talleres, el grupo se vio disperso, por lo cual fue necesario re encuadrar los días y horarios de los encuentros.

La intervención fue efectiva dado que hemos logrado los objetivos propuestos. En algunos integrantes fue notorio el cambio actitudinal con respecto a si mismo y al contexto:

- pasar de silente a líder del grupo.
- Exponer temas de índole personal al grupo.
- Utilizar el recurso de la palabra para expresar, sin dificultad sus opiniones

Consideramos que el modo de intervención, a través de las técnicas utilizadas fueron acordes a las características del grupo. En un principio, eran dinámicas corporales, y paulatinamente, a lo largo de los encuentros fueron implementándose otros tipos de técnicas tales como: gráficas, escritas, y juegos dramáticos.

A partir de los encuentros fue creciendo la predisposición y confianza en cada uno de los integrantes a través de sus experiencias vitales que construye modos de

relacionarse con otros, que interioriza voces, roles y actitudes para establecer diálogos intra o interpersonales, desarrolla habilidades, actitudes y competencias, que va adquiriendo una identidad constituyente de otras identidades.

Conclusiones del trabajo

En los primeros encuentros hubo mucha incertidumbre que poco a poco se fue dilucidando en el quehacer grupal referido al rol de psicólogo social. Lograron trabajar la comunicación y la interacción entre los participantes, y a través del diálogo y el feed back, fueron adquiriendo un clima de confianza y respeto mutuo (M.R.I). Se trabajaron los roles haciendo un intercambio entre los participantes y la coordinación, esclareciendo el rol del psicólogo social. Esto superó nuestras expectativas, instalándose una comunicación más circular a través de los encuentros.

Los aportes personales y vivenciales fueron positivos. Se visualizó el respeto hacia el compañero, logrando un clima alegre, divertido y distendido.

En el acontecer grupal, observamos cambios positivos en algunos miembros que por medio de la palabra lograron enriquecer al grupo, evidenciando un aprendizaje personal.

El grupo logro reflexionar sobre el sentido complejo de los miedos y fracasos y así poder valorar los aprendizajes en cada experiencia

Desarrollamos habilidades en la relación e interrelación grupal, fomentando un clima de escucha activa, manejando los silencios y dando tratamiento a la problemática de la confidencialidad.

“Este espacio grupal se plantea como un Campo de Problemáticas en el seno del cual habría que discutir sus criterios de demarcación, los rigores epistémicos y metodológicos para que sus contrapuntos locales y no globales puedan operar como “caja de herramientas”. 13

13- Fernández, Ana- “Campo grupal”

Consideramos que trabajar en el campo, fue una experiencia única, por lo cual creemos que fue necesario tomar todas las herramientas que la escuela nos brindó, a fin de poder proceder y volcar nuestros conocimientos en las situaciones grupales que se fueron propiciando a lo largo de los encuentros.

Nosotras, como agentes de cambio, fuimos transitando en el acontecer grupal, develando lo implícito y explícito de la tarea, permitiéndonos aplicar diferentes técnicas haciendo énfasis en la expresión corporal, la que luego, nos facilitó el

diálogo. Respetando los tiempos de este grupo, nosotras fuimos avanzando en su relación vincular y en su aprendizaje desde la verticalidad de cada uno como también en la horizontalidad grupal.

“ELUCIDAR ES EL TRABAJO POR EL CUAL LOS HOMBRES INTENTAN
PENSAR LO QUE HACEN Y SABER LO QUE PIENSAN.”

C. Castoriadis

Bibliografía

El proceso grupal – Enrique Pichón Riviere – ediciones “nueva visión” – 1985

Crítica de la vida cotidiana - Ana P. De Quiroga y Josefina Racedo. Ediciones cinco- 1997

Terapia de crisis – Alfredo Moffatt- -Libro de edición Argentina – 2007

Metodología de la intervención – Luis A. Gui- Marisa Isabel Pavón – Labriego –

Vida cotidiana – Pichón Riviere y Ana Quiroga.

El grupo – Lic.Dora García – Editorial Espacio – 2003

Poner en juego el saber- Alicia Fernandez – editorial Nueva Visión – 2000

El campo grupal. – A.María Fernandez – Ediciones nueva visión – 1989

Realidad y juego – D.W Winnicott- editorial Gedisa – 1995

Material bibliográfico- cuarto año, cursado 2009.

Técnicas participativas para la educ. popular – grupo Alforja – editorial HVmanitas -1984

El juego en el proceso de aprendizaje- Gandulfo de Granato y Marta Raquel Taulamet de Rotelli, Ester Lafont de Batista- editorial Hvmanitas - 1992

Fichas bibliográficas de psicología social:

Anillos de la marginalidad.

El dispositivo grupal.

El rol del psicólogo social.

Actitud psicológica.

Vínculo y comunicación.

Diccionario de términos y conceptos de Psicología Social.

Las escenas temidas del coordinador de grupo- Hernán Kesselman, Eduardo Pavlosky, Luis Frydlewsky – editorial Fundamentos – 1983

¿Y si el otro no estuviera Ahí? – Carlos Skliar- editorial Miño y Dávila - 2002

Técnicas de aprendizaje emocional – Carlos Sica- Ficha bibliográfica de 3º año de Psicología Social.

Técnicas de acción.

Grupo y roles.

Escenas temidas.

Miedos y duelo.

La dialéctica.

Proceso de vida

Anexos

Entrevista a Mónica Acosta, campeona mundial en la categoría “...”, quien visitó la ciudad, en el mes de julio del corriente año, a fin de hacer una recorrida por los lugares que la vieron crecer, y visitar a las personas que contribuyeron...en la formación de su carrera boxística.

En el gimnasio C.A.F.A.D, el día 17 de julio, a las 21:30 hs, se convocó a numerosos medios de prensa, a fin de entrevistar a la actual campeona mundial.

Mónica, con gran predisposición, se ocupó de los respectivos periodistas, desplegó su simpatía y posó para todos los medios.

Cuando ya el ambiente estaba descomprimido, el equipo se acercó y tuvo una charla con ella:

Mónica: *.....se inicia el porqué, y ahora con todo esto del cinturón, el título, y empiezan a preguntar por qué me inicié, y medio como que sorprende ¿viste?... y ahora en vez de decir “el cinturón” No!!!! Sale la historia de vida. Yo me inicié por un tema de violencia de pareja, entonces..!!! como que llama la atención ¿viste?. Uno de los periodistas, recién cuando salió el tema me propuso llamarme mañana al mediodía, porque ya le interesó el tema, como que lo ven de otra manera, ¿viste?, le dan otra importancia.*

A mí me costó aceptarlo, asumirlo y saber que es una experiencia de vida que tuve y que todo desembocó en eso no?!!

Equipo: y es importante que la cuentas porque le sirve también a los demás que también tratamos de hacer eso, de hacer lo mismo.

Mónica: *pude superarlo, no sé si superarlo del todo, pero lo pude hablar.*

Equipo: bueno!!! De eso se trata nuestro trabajo, ¿¿no?? De que ante los conflictos internos que tiene

Cada uno, es poder sacarlos a la luz, porque una vez que vos lo podes sacar, vos lo podes sacar a trabajar, poder saber cómo es la cosa y poder hablarla.

Equipo:... y aparte, asumir que no solamente es un deporte de los puños sino que realmente, uno tiene sentimientos y tiene creencias, y vos lo podés volcár acá, de una manera u otra.

Mónica: ¡claro!! Lo que pasa que al deporte no se lo conoce. Se lo relaciona directamente con la violencia y esta bueno esto de que surjan cosas personales, y de ahí, ¡bueno! saber de qué se trata también.....tomarlo como un escape, o como una forma de vida de mantenernos, nos da de comer, entonces no solamente el hecho de la violencia hace que vos hagas este deporte, porque necesitas tener actitud, necesitas tener constancia en el gimnasio.

Equipo: claro!!es una disciplina muy dura con respecto a la alimentación, a los ejercicios...

Mónica: sobre todo si querés llegar a algo, a mi me costó lágrimas, por el hecho de la dieta, de ltrote, del dejar a mi hijo.

Equipo:¿cuántos hijos tenés?

Mónica: uno, de seis años.

Equipo: ¿viajas con él?

Mónica: viajo cuando puedo, porque Lautaro es epiléptico y es hiperactivo. La epilepsia hace que él tenga una hiperactividad, entonces lo estoy tratando con fonoaudióloga, con maestras integradoras, y con una psicopedagoga. También toma medicación para la epilepsia, y para el asma, porque es asmático. Anda todo el tiempo de acá para allá, y ¡¡bueno!! Esto también hace que sea des estresante, y un lugar para descargar.

Equipo: ¿hace cuánto que arrancaste con el boxeo?

Mónica: diez año, con el boxeo, diez años. Y Lautaro tiene seis. A mí me ayudo muchísimo, realmente. Mira! Que yo tengo mi trabajo, yo allá en Santa Rosa trabajo en el casino, hace ocho años que estoy de empleada, y sin embargo esto ya es una pasión, ya es otra cosa. Más allá que es un medio de vida, es otra cosa, es una pasión.

Equipo: Que bueno que lo puedas contar. Un saludo, quisiera que mandaras para la escuela de psicología social.

Mónica: bárbaro chicas!!! La verdad que me encanta el trabajo que están haciendo, que se ocupen de los chicos, dejame mandarle un saludo a la escuela de psicología que sigan trabajando con los chicos que realmente necesitan y poniéndole las pilas que les ponen ustedes, que es bárbaro.

Equipo: gracias

"El tema recurrente en casa no es necesario que te aclare cual es. El boxeo fue lo que nos unió y es el centro de nuestras vidas", asegura Mónica Acosta, pareja hace cuatro años de Roberto 'Pocho' Arrieta, quienes decidieron compartir su existencia entre golpes, sudor y mucho sacrificio.

Él es campeón sudamericano y del Mundo Hispano de los superplumas y primero en el ranking argentino; ella es la flamante titular del cinturón del Consejo Mundial de Boxeo (CMB) de superligeros. La comunión comenzó en los gimnasios y el box los llevó a recorrer la vida juntos. Ambos estuvieron un par de días en Roca para compartir entrenamiento con boxeadores locales, gracias a una gestión del entrenador y dirigente del box rionegrino, Alejandro Valverde, y de Carlos Heredia que ofició de anfitrión en su gimnasio.

Arrieta, de 35 años, se prepara para su próximo compromiso, que será el 25 de septiembre en Sudáfrica ante el local Cassius Baloyi, por una eliminatoria camino al título mundial de la FIB, actualmente en poder de Malcolm Klassen.

Acosta hace muy poco que tocó el cielo con las manos. Viene de consagrarse campeona mundial al vencer por puntos el último 12 de junio a la colombiana Darys Pardo.



Nos pareció muy interesante dejar plasmado en este trabajo, la entrevista que le realizamos a un boxeador profesional, quien nos acompañó durante toda la práctica, y de quién se evidenció el aprendizaje personal que le dejó el trabajo del grupo y el equipo.

Pamperito :Hola, mi nombre es Luis Rojas, soy boxeador profesional, mi apodo como boxeador es Pamperito, tengo una trayectoria de cuarenta y tres peleas como amateur y treinta como profesional.

Equipo: ¿qué te brindó el boxeo?

Pamperito: el boxeo me brindó,..el boxeo, muchísimas satisfacciones, conocer gente del campo profesional, conocer muchos campeones el mundo, como la Tigresa Acuña, el Roña Castro, a Pablo Chacón, a Narváez, al Tigre Valdivia, con quien pelee, a...El zurdo Vásquez, con quien pelee, campeón del mundo del 1995 al 2005, a Látigo Colli, conocí mucha gente, me dio esa satisfacción y saber lo que le costó a ellos y después bueno, recorrer lugares: La Rioja, Mendoza, La Pampa, Buenos Aires, Choele, Chubut, Santa Cruz, anduve por varios lugares.

Equipo: y vos? Qué te brindó el box? Porque empezaste de muy joven?

Pamperito: el boxeo en lo personal me sacó de la calle porque tengo... de ser tan chico meterme al boxeo, porque tenía quince años cuando me metí, me fui de a los catorce mi, casa anduve en la calle, conocí a unas personas que me llevaron a entrenar, al boxeo. Y bueno!! El boxeo, lo bueno que me dio es poderme sacar de la calle y hacer una carrera que nunca pensé que me iba a meter en un deporte. Siempre me gustaba hacer ejercicios y eso, pero nunca pensé que me iba a meter a boxear.

Equipo: o sea, que tus primeras peleas, fueron en la calle?

Pamperito: mis primeras peleas fueron en la calle porque en la época que yo me fui de mi casa, nadar en la calle solo, era hacerse respetar, y más de uno, siempre. Un poco más grande te iba a querer pegar porque eras más chico...yo tenía catorce años, no conociendo la calle, yo peleaba con el primero que se me cruzaba. Me hacía respetar sí o sí, aunque me pegara, no me importaba, el tema era hacerte respetar.

Equipo: ¿y como boxeador, que le podes transmitir a la gente?

*Pamperito: ...que el boxeador no es malo, como lo ve mucha gente. Dicen que el boxeador es agresivo. El boxeador es una persona que anda todo el día caminando, haciendo deportes y a la noche se transforma en otra persona y pelea y después se baja del ring, y es una persona como cualquier otra. El boxeador es agresivo si lo agraden. Pero también te enseña el boxeo, a ser de **“corazón caliente, y de mente fría”**, o sea, te enseña a tranquilizarte, a ser vivo a tener viveza para hacer las cosas... no es solamente los golpes, sino también, por ahí*

tenemos la boca y podemos defender con las palabras que duelen más que los puños.

Equipo: para vos, el proceso que tuvimos, grupal, con el equipo de coordinación y lo que fue psicología Social, que te dejó?

Pamperito: en mi quedó algo muy lindo, que va a quedar un recuerdo muy lindo, porque sin darme cuenta, ustedes me ayudaron a que yo no fuera tan cerrado, y me haga más sociable a la gente...que me haga un poquito más sociable por el tema que yo era un pibe que entraba al gimnasio y era un “hola, y qué tal y chau”, nada más. Muchos me preguntaban porque era tan callado yo, lo que pasa que yo tenía en mi cabeza solamente, entrar al gimnasio, y hacer lo mío, nada más entraba a boxear, salía y nada más. Era a lo único que iba.

Equipo: muchas gracias!!!

INDICE

- Introducción a la temática
- Análisis situacional o diagnóstico:
- Problemática
- Contexto institucional: historia
- Objetivo.
- Ubicación geográfica de la institución
- Características grupales
- Fundamentación teórica
- Hipótesis de trabajo utilizadas inicialmente
- Objetivo general y objetivos específicos
- Plan de trabajo y planificación
- Relato de la intervención:
- Encuadre
- Articulación teórico-práctica y técnicas utilizadas
- Proceso intra equipo
- Evaluación general
- Conclusiones del trabajo
- Bibliografía
- Anexos